

Oheň už záhy dohoří a k ránu mu dochází dech...  
Pocta pilotům RAF

#### KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY

Uherský Brod, Luhačovice, Uherské Hradiště, Ivanovice na Hané, Prostějov, Trenčín, Břeclav, Praha, Veselí nad Moravou, Slavičín, Zlín, účast na výstavách SVUM MSP, Unie výtvarných umělců, SVUM

#### AUTORSKÉ VÝSTAVY

Uherský Brod 1992, 1993, 1994, 1995, 2005, 2010  
Praha 1995  
Hodonín 2000  
Slavičín 2002  
Veselí nad Moravou 2002  
Vizovice 2003  
Uherské Hradiště 2010  
Skalica (SK) 2010

#### ČLENSTVÍ VE SDRUŽENÍCH

Unie výtvarných umělců – Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy  
Sdružení výtvarných umělců moravských  
Sdružení výtvarných umělců moravsko-slovenského pomezí

#### ZASTOUPENÍ V SOUKROMÝCH SBÍRKÁCH

Německo, USA, Holandsko, Austrálie, Japonsko, Kanada, Anglie, Francie



Bod zlomu



Nový úsvit

**Vydalo:** Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne

**Tlač:** T-expres Trenčín

**Náklad:** 300 ks



Vlastimil MAHDAL

# OBRAZY

Trenčín – Katov dom

3. – 29. 9. 2010



## VLASTIMIL MAHDAL

Narozen 14. 3. 1955

Bydliště: Údolní 1473, 688 01 Uherský Brod,  
tel.: 572 634 189

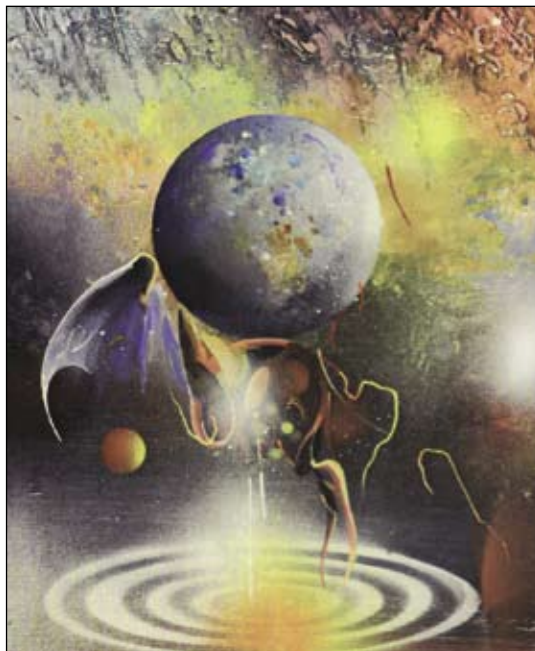
Vlastimil Mahdal inklinuje k monumentální malbě. Ať tvoří na jakékoliv ploše, stále se mu tato plocha jeví jako nedostatečná k tomu, aby vyjádřil touhu říci štětcem vše, co má na srdci. Dokáže obraz rozčlenit do několika přísně rozdělených ploch, z nichž každá má svůj děj, a přece součet jejich myšlenek spojuje se v jedinou myšlenkovou filozofii – burčující svědomí každého z nás. Z Mahdalových obrazů sálá sugestivní a imaginární energie. Malířské dílo Vlas-



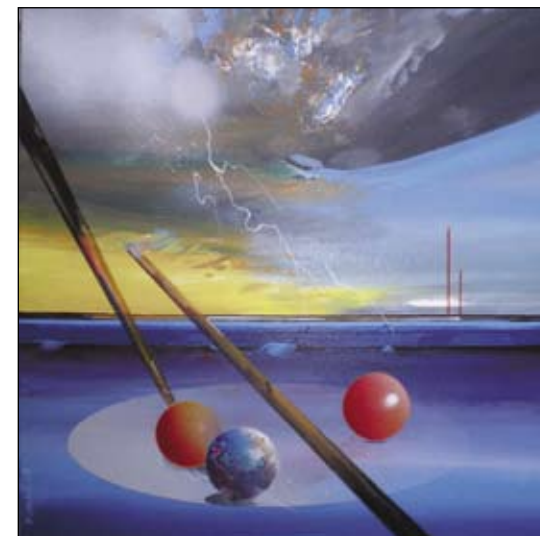
Na cestě



Velká vášeň



Temný Anděl



Příliš Velká hra

Vlastimil Mahdal je hrou i tancem vášnivých tahů štětcem a barev, kdy se nakonec děj obrazů mění v nekonečném vesmíru. Dílo Vlastimila Mahdala je výrazně nadsmyslně metafyzické.

*PaedDr. Oldřich Páleníček*

Vlastimil Mahdal patří mezi umělce inklinující k sugestivní, vizuálně diferencované malbě se surrealistickým podtextem. Obraz je tvořen autorovým specifickým pohledem a divák tak vnímá kompozici tvarovou i barevnou, intenzivní plošnost na jedné straně, lazurové průlomy do obrazových ploch na druhé straně. To vše zůstává hlavním zdrojem magického působení jeho obrazů, které si zachovávají schopnost metaforického, poetického zobecnění symbolu. Ta se snoubí s autonomním přístupem k barvě a dynamičnosti každého obrazu a jednotlivých prostorů, které otevírají oponu do umělceva nitra.

*Alois Sikora – malíř*